

План

открытого занятия объединения

«Национальные танцы»

Тема:

«<Введение в образовательную программу»

Цели:

- > обучение основам хореографического искусства;
- > начальная профессиональная ориентация;
- > пропаганда национального хореографического искусства

Задачи:

- > формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков, развитие физических качеств, познавательных интересов и творческой активности;
- > воспитание любви к народному танцу.

Оборудование: учебное помещение, осетинская гармошка, доуль

Ход занятия

- 1-. Организационный момент. Подготовка к исполнению поклона (Здравствуйте)
2. Сообщение темы.
3. Разминка

Здравствуйте, дети! Сегодня занятие у вас буду вести я. Меня зовут -*иамси*
^адрбековна, я приехала с Дома детского творчества с. Чикола Ирафского района.

Поклон.

Тема нашего занятия: *«Введение в образовательную программу»*. Я бы хотела
немного рассказать вам о танце.

Танец является памятником художественной культуры, историческим источником
информации о народе.

В Осетии наряду с музыкально-поэтическим искусством, танец издавна был
необходимой принадлежностью почти всех народных празднеств.

В своих танцах осетинский народ с высоким художественным вкусом из
поколения в поколение передавал идеальные черты осетина и осетинки. Юноши
учились ловкости движения. Танец отражает вкусы и нравы своего времени и
является частью хореографии.

Изучение национального хореографического искусства играет большую роль в
развитии и воспитании личности. В хореографическом арсенале осетинского народа
имеется большое количество разнообразных танцев. Однако не все танцы известные
народу имеют распространение в быту. Некоторые из них постепенно утрачивают
свое значение и уступают место другим танцам. Например, древнейший по своему
происхождению танец «Цоппай».

Ребята, вы когда -нибудь слышали про этот танец? «Цоппой» был связан с
языческими верованиями осетин и поэтому преимущественно имел ритуальное,
обрядовое значение. «Цоппой» исполняется обычно вокруг пораженного молнией
человека, оплакивать которого не полагалось, ибо по народному поверью,
пораженный, божественным огнем (молнией) человек считается избранником
божьем. Вполне понятно, что со временем этот массовый танец ушел в предание.

Наоборот, широким распространением пользуются в наше время такие

танцы как:

- Кто из вас скажет, какие?

Старинный массовый танец «Симд», плавный танец «Хонга кафт», быстрый энергичный танец «Зима», «Горский», «Девичий» и т.д.

Что представляют из себя каждый из этих танцев вы, наверное, знаете.

Кто мне скажет ребята. Сколько пар танцуют в танце «Симд», а, сколько в танце «Хонга кафт»? И чем отличаются друг от друга эти два танца?

«Симд» отличается торжественностью и строгой величавостью движений. Этот танец является излюбленным танцем, которым завершались раньше нартские пиршества. Об этом повествует сказание «Женитьба Батраза». *Собрались однажды нарты отважные На Черной горе, на самой вершине На вершине горы пляску затеяли,*

*И все в большом Симде нарты заплясали От
Симда нарского горы осыпались,
Сокрушались камни, откалывались скалы,
И с треском падали деревья могучие...*

По сравнению с массовым танцем «Симд» «Хонга кафт» плавный танец. Девушки двигаются плавно и мягко, юноши тоже исполняют танец плавно, но четко и мужественно.

- Дети, а какие вы еще танцы знаете?

Описание разминки.

По кругу идут под музыку

- естественным бытовым шагом;
- танцевальным шагом с вытягиванием пальцев стопы;
- шаги на полупальцах;
- шаги на пятках стоп;
- 4 шага на полупальцах, 4 шага на стопе;
- ходьба в присядку;
- легкий бег;

- бег с вытянутых пальцев ног;
- бег назад;
- 4 прыжка вперед с вытянутыми пальцами ног, 4 прыжка назад;
- естественные бытовые шаги.

IV. Анализ работы.

V. оценка работы занятия.

VI. Итог занятия:

- Что нового узнали на занятии?
- Ребята мне было очень приятно с вами работать. Вы очень одаренные, с танцевальными навыками дети. Молодцы!

Спасибо всем!

VII. Поклон